



АБРО, Изх. № 01-00-35/31.01.2018 г.

ДО
Г-Н ДАНАИЛ КИРИЛОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛ
Г-Н ХРИСТИАН МИТЕВ
ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО ПРАВНИ ВЪПРОСИ
НАРОДНО СЪБРАНИЕ НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Г-Н ВЕЖДИ РАШИДОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛ
Г-ЖА ДИАНА САВАТЕВА
ЗАМ.-ПРЕДСЕДАТЕЛ
Г-Н СТАНИСЛАВ СТАНИЛОВ
ЗАМ.- ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯТА ПО КУЛТУРАТА И МЕДИИТЕ
НАРОДНО СЪБРАНИЕ НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ

Г-Н КРИСТИЯН ВИГЕНИН
ПРЕДСЕДАТЕЛ НА КОМИСИЯ ПО ЕВРОПЕЙСКИТЕ ВЪПРОСИ И КОНТРОЛ НА
ЕВРОПЕЙСКИТЕ ФОНДОВЕ

Относно: Закон за изменение и допълнение на Закона за авторското право и сродните му права № 754-01-84, дата на постъпване 13/12/2017, вносителите г-н Христиан Митев, г-н Данаил Кирилов, г-н Тома Биков, г-н Евгени Будинов, г-н Станислав Станилов, г-н Явор Нотев

УВАЖАЕМА ДАМИ И ГОСПОДА НАРОДНИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ,

Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори – АБРО е доброволно независимо сдружение, което обединява търговските радио- и телевизионни оператори в Република България. Сред нашите членове са телевизиите, които се ползват с най-висок аудиторен дял и обществено доверие, големите радио вериги, средни и малки регионални радиа и телевизии. Асоциацията представлява и защитава широк спектър от ползватели. Членовете на АБРО са сред най-големите инвеститори в създаването на български сериали, филми и други аудио-визуални произведения и звукозаписи. С дейността си вече традиционно подпомагат откриването, израстването и популяризирането на български таланти – автори и изпълнители. Наши членове създават програми посветени изцяло на качествената българската музика и българския фолклор. Радио- и телевизионните оператори са сред най-големите платци на организациите за колективно управление на права като формират около 61% от приходите на МУЗИКАУТОР според данни за приходите

на дружеството за 2016 г. или 3 990 804 лв. и 76% от приходите на ПРОФОН според данни за приходите на дружеството за 2016 г. или 4 051 793 лв.

През годините в качеството ни на представителна организация на ползвателите – радио- и телевизионни оператори, в АБРО регистрираме постоянна тенденция на ръст на дължимите възнаграждения. По данни на ПРОФОН ръстът на приходите от радио-оператори през 2016 г. е 28%, ръстът на приходите от телевизии е 20% /по данни от последния Годишен отчет на дружеството за 2016 г./ Музикаутор отчита ръст в приходите от радио от 11,61% спрямо 2015 г. /по данни от последния Годишен отчет на дружеството за 2016 г./

Следва да отбележим, че за радио- телевизионните оператори организациите за колективно управление на права (ОКУП) продължават да бъдат **задължителен и единствен възможен доставчик на права за излъчване и предаване на включените в програмата музикални произведения и изпълнения**. Това законово положение е запазено в предложението Законопроект за изменение и допълнение на Закона за авторското право и сродните му права № 754-01-84, дата на постъпване 13/12/2017. Радио- и телевизионните оператори не могат да осъществяват дейност, без сключен договор с МУЗИКАУТОР и ПРОФОН за включената в програмите музика.

Преговорите за отстъпване на права между ползвателите – радиа и телевизии и ОКУП са изключително труден и продължителен за ползвателите процес.

Законопроектът за изменение и допълнение на Закона за авторското право и сродните му права (ЗИД ЗАПСП) въвежда Директива 2014/26/ЕС на Европейския парламент и на Съвета от 26 февруари 2014 година относно колективното управление на авторското право и сродните му права и многотериториалното лицензиране на правата върху музикални произведения за използване онлайн на вътрешния пазар (Директива). Законопроектът е резултат от продължително широко обсъждане в рамките на работна група в Министерство на културата на първоначалния текст, изработен от експерти на ОКУП и отразява множеството компромиси от страна на ползвателите – радио- и телевизионни оператори и други браншови организации на ползвателите.

В хода на обсъждането на ЗИД ЗАПСП в парламентарните комисии Асоциацията на българските радио- и телевизионни оператори – АБРО изрази подкрепата си за законопроекта и постигнатия в него труден баланс между интересите на правноносителите, на организациите за колективно управление на права и на ползвателите.

Без да навлизаме в детайлите на всички текстове на законопроекта, следва да отбележим, че:

1. Колективното управление на правата за излъчване, предаване и препредаване и за достъп по заявка продължава да бъде осъществявано само от вече регистрираните организации за колективно управление на права – МУЗИКАУТОР, ПРОФОН, ФИЛМАУТОР и АРТИСТАУТОР. В този смисъл е чл. 94в, ал. 7 във връзка с чл. 94в¹, ал. 1, т. 1 и 2 от ЗИД ЗАПСП;

2. ОКУП са задължителен договорен партньор на радио- и телевизионните организации, без които те не могат да осъществяват дейност;

3. Законопроектът постига важен баланс в преговорния процес като предвижда Тарифите на ОКУП и техните изменения и допълнения да се изготвят след предварително обсъждане с представителната организация на ползвателите за всеки вид използване като преговори може да инициира всяка от страните – ОКУП и представителната организация на ползвателите с представяне на икономическа обосновка.

4. При непостигане на съгласие спорът се решава чрез медиация. За периода на преговорите и медиацията ползвателите продължават да заплащат на ОКУП за използването съгласно последното договорено възнаграждение или ако няма такова – съгласно действащата тарифа. (чл. 94р и чл. 94ш от ЗИД ЗАПСП)

Преговорите между представителните организации на ползвателите и ОКУП и равната възможност за инициране на преговори за изменение на тарифа са ключов момент за постигане на баланс в отношенията между дружествата за колективно управление, които са монополисти и ползвателите. Този механизъм позволява балансиране на преговорната позиция и затруднява злоупотребата с господстващо положение на пазара чрез налагане на прекомерно високи цени и други нелоялни търговски условия от страна на ОКУП, както и неравнопоставеното третиране на ползвателите.

Считаме, че предложената формулировка отговаря на целите на Директивата. Съгласно Рецитал 31 от Директивата е от изключително значение ползвателите да получат справедливи и недискриминационни търговски условия за използване (лицензиране) от организациите за колективно управление на права. Следва да се гарантира провеждането на добросъвестни преговори между ОКУП и ползвателите и Тарифите да бъдат определени на база обективни и недискриминационни критерии. Изисква се възнаграждението, събирано от ОКУП да бъде определено според икономическата стойност на използването на правата.

В този смисъл е Глава 4 *Отношения с ползвателите*, чл. 16 *Лицензиране* от Директивата. **За постигането на посочените цели на Директивата считаме, че е необходимо да бъде запазен текстът на чл. 94р от ЗИД ЗАПСП в предложената от вносителите редакция.**

Съгласно Рецитал 49 държавите-членки могат да предвидят, че споровете между организации за колективно управление на авторски права и ползвателите могат да подлежат на бърза, независима и безпристрастна процедура за алтернативно разрешаване на спорове. Текстът на Директивата насочва към възможността за леснодостъпна, ефикасна и безпристрастна извънсъдебна процедура, като например медиация, за разрешаване на конфликти, без да се засяга правото на достъп до съд. В този смисъл е Дял IV *Мерки за изпълнение*, чл. 34 и 35 от Директивата.

В хода на процеса по обсъждане на транспонирането на Директивата в Министерство на културата и впоследствие пред Народното събрание, АБРО прие множество компромиси за постигане на баланс с интересите на ОКУП, представяли сме разумни и конструктивни становища, за спазване на срока за транспониране на Директивата и сме улеснявали максимално законодателния процес. Държим обаче да запазим баланса в отношенията между ОКУП и българските телевизии и радиа така, че да не се създават предпоставки за злоупотреба с установеното господстващо положение на ОКУП.

В тази връзка още веднъж молим и настояваме ползвателите, чрез своите представителни организации да запазят възможността си да иницират преговори за промяна на тарифите на ОКУП /чл. 94р от ЗИД ЗАПСП/.

С уважение:

Анна Танова

Изпълнителен директор на АБРО